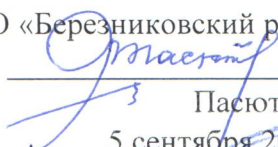


ООО «Березниковский рабочий»
Учебный центр

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор ООО «Березниковский рабочий»


Пасютин М.А.
5 сентября 2018 года



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА
“ ЖИВОПИСЬ ДЛЯ НАЧИНАЮЩИХ ”

Уровень образовательной программы: дополнительное образование взрослых
Возраст слушателей: от 18 лет
Форма обучения: очная.
Срок обучения: 21 час
Документ по окончании: сертификат

Автор:

Савиных Алина Анатольевна,
дизайнер, преподаватель

Березники

2018 г.

Пояснительная записка

Актуальность

Занятия живописью позволяют развивать творческие способности людей во взрослом возрасте, совершенствовать эстетический вкус, выражать себя в творчестве, понимать и ценить живопись. Программа курса нацелена на то, чтобы помочь с пользой организовать и проводить досуг людям разных возрастных категорий: от 18 лет до пенсионного возраста. Курс включает в себя несколько направлений изобразительного искусства: графику, живопись, цветоведение и композицию.

Цель программы:

- Приобретение знаний и практических навыков живописной грамоты и на этой основе развитие творческих способностей;
- Воспитание активного отношения к творческой деятельности, развитие интереса и любви к искусству.

Задачи курса:

1. Изучение и умение применять на практике цветовые сочетания;
2. Изучение изменения цвета на форме, фактуре и в пространстве;
3. Изучение психофизиологических особенностей воздействия цветовых сочетаний;
4. Освоение технологий материалов при выполнении живописных работ;
5. Обучение методике и организации творческого процесса при создании живописных работ.

Отличительные особенности программы

Данная программа позволяет слушателям курса в сжатый срок получить необходимый базовый объем знаний и умений для начала занятий живописью, предоставляет стимул к самостоятельной досуговой творческой деятельности. Методика преподавания классическая - от простого к сложному. На начальном этапе даются обязательные задания, цель которых – развить начальные навыки (построение, работа с цветом). В дальнейшем, когда базовые знания уже получены, начинающий художник сможет сам выбирать сюжет и технику исполнения. Базовый цикл уроков для начинающих предполагает изучение основ рисунка и живописи. Методика рассчитана на максимально быстрое развитие важнейших навыков рисования. Большинство обучающихся начинают заниматься с нулевого уровня, совершенно без опыта владения карандашом и красками. Уроки рисования рассчитаны на взрослых людей, которые нигде раньше живописи не обучались.

Традиционно обучающиеся начинают делать несложные задания на смешивание цветов, развитие подвижности руки, упражнение-растяжка хроматическая и ахроматическая цветовая гамма и уже после этого переходят к рисованию более сложных сюжетов.

Каждое следующее задание закрепляет ранее полученные навыки и плавно развивает новые. Каждое объяснение педагог подкрепляет демонстрацией поэтапных пособий и рисует тот же самый натюрморт вместе с учащимися, на отдельном листе показывая все тонкости исполнения.

За время обучения начинающий художник получит важнейшие теоретические знания и попробует свои силы на несложных сюжетах.

Освоение начальных знаний в живописи – вопрос принципиальный, поэтому любой учебный процесс невозможен без основ академической живописи. Наряду с изучением основ рисунка и живописи вырабатывается представление, что красота в природе заключается, прежде всего, в закономерности. Художественное пространство – не спонтанное, необузданное действие, в его основе лежат правила и законы изображения. Поэтому целью учебных постановок в академической живописи является не изучение средств изображения, а овладение системой построения художественной формы.

Задачи живописи – не слепое копирование (детали – не главное в живописи). Прежде всего, учащихся должна интересовать цветовая масса и форма. Практическое освоение курса живописи базируется на теоретическом знании и практическом усвоении художественных дисциплин – теории колорита в живописи, основ цветоведения.

Цветоведение (или колористика) входит в программу как составляющая часть предмета «живопись». В процессе творческой работы начинающий художник должен овладеть цветовой грамотой, т.е. знать физические свойства палитры цветов и способы их взаимодействия в любой композиции. Должен учитывать связь формы и цвета, закономерности колористических сочетаний в живописи. Всё это перерабатывается творческим сознанием художника в определенные закономерности объективной действительности. Последовательное обучение основным техникам акварельной живописи: трехслойная классическая акварель, живопись «по сырому» (аля-прима, влажная акварель) Натюрморт, пейзаж, творческая композиция. Подробно объясняются законы колористики, приемы гармонизации цветовых отношений, принципы художественных контрастов, приемы работы кистью, цветовые контрасты, подготовка рисунка под акварель, правильный выбор бумаги, кистей, красок, различные техники акварельной живописи.

Организация учебного процесса

Для проведения занятий планируется свободный набор в группы несколько раз в течение года. Состав группы постоянный. Количество слушателей в группе – 6 человек. Количество занятий на курсе – 7 занятий. Периодичность занятий – 1 раз в неделю. Режим занятий – 3 часа, с перерывами на отдых по 10 минут. После освоения данной программы проводится выставка работ обучавшихся.

Форма занятий

На занятиях используется фронтальная и индивидуальная формы работы. Ход работы учебных заданий сопровождается периодическим анализом с участием самих обучающихся с целью развития у них аналитических способностей и умения прогнозировать и видеть ошибки.

Содержание

1. Основы живописи.
2. Смещение цветов
3. Техники рисования акварелью.
4. Обучение основам линейно-конструктивного построения
5. Линейно-конструктивное построение натюрморта
6. Выбор техники рисования акварелью и применение в натюрморте
7. Приемы работы кистью.

Содержательная часть учебного плана

1 занятие. Живопись

Тема: **Основы живописи.** Материалы, Восприятие цвета, О природе цвета, Пространственные свойства цвета, Основные, составные, дополнительные цвета.

Задачи: Освоение основных живописных материалов. Упражнения с цветом.

Материалы: Бумага формат А3, линейка, карандаш, ластик, акварель, кисти, палитра.

Оборудование: Мольберт, табурет, методические пособия и картинки, доска для крепления листа.

2 занятие. Живопись

Тема: **Смещение цветов.** Смещение цветов из трех основных.

Задачи: Создание цветового круга, растяжек (хроматической и ахроматической палитры)

Материалы: 2 формата А3 , циркуль, карандаш, ластик, акварель , палитра, кисти.

Оборудование: Мольберт, табурет, методические пособия и картинки, доска для крепления листа.

3 занятие. Живопись

Тема: Техники рисования акварелью.

Упражнения с применением техники рисования акварелью.

Задачи: Создание живописных работ при помощи акварельных техник. Создание своей собственной картины при помощи изученных техник

Материалы: 2 формата А3 , линейка, ластик, карандаш, кисти, акварель, палитра.

Оборудование: Мольберт, табурет, методические пособия и картинки, доска для крепления листа.

4 занятие. Графика

Графика

Тема: Обучение основам линейно-конструктивного построения.

Задачи: Создание несложного натюрморта из 2х предметов быта в линейно-конструктивном построении. Композиция в натюрморте.

Материалы: формат А3 , ластик, карандаш.

Оборудование: Мольберт, табурет, методические пособия и картинки, доска для крепления листа, подиум для натуре.

5 занятие. Графика

Тема: Линейно-конструктивное построение натюрморта из 3х предметов быта

Задачи: Создание натюрморта из 3х предметов быта в линейно-конструктивном построении.

Материалы: формат А3, карандаш, ластик.

Оборудование: Мольберт, табурет, методические пособия и картинки, доска для крепления листа, подиум для натуре.

6 занятие. Живопись

Тема: Техники рисования акварелью и применение их в своих работах.

Задачи: Продолжение ранее нарисованного натюрморта из 3х предметов быта в цвете с помощью акварельной техники на выбор.

Материалы: формат А3, карандаш, палитра, ластик, кисти.

Оборудование: Мольберт, табурет, методические пособия и картинки, доска для крепления листа, подиум для натуре.

7 занятие. Живопись

Тема: Приемы работы кистью

Задачи: Создание картин, используя различные приемы работы кистью. Упражнения.

Материалы: 2 формата А3, акварель, палитра, кисти.

Оборудование: Мольберт, табурет, методические пособия и картинки, доска для крепления листа.

Условия реализации программы: для занятий необходим учебный кабинет, с имеющимися мольбертами и досками для крепления листа, табуреты или стулья по количеству обучающихся.

Ожидаемые результаты: приобретение профессиональных навыков, которые позволят в дальнейшем самостоятельно создавать авторские произведения, опираясь на систему знаний, которыми они овладели на практических занятиях.

В результате обучения слушатели курса должны знать:

- систему пространственных построений (в графике, цвете);
- приемы и навыки изображения объемных форм;
- методы живописной стилизации;
- правила композиции в живописи;
- свойства живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств,
- художественные свойства цвета, основные закономерности создания цветового строя;

В результате обучения слушатели курса должны:

- владеть разными живописными техниками на практике;
- уметь видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- получить навыки в использовании основных техник и материалов и навыки последовательного ведения живописной работы.

Учебно-тематический план

№	Тема	часы	теоретические	практические
1.	Живопись <i>Тема: Основы живописи.</i> Материалы, Восприятие цвета, О природе цвета, Пространственные свойства цвета, Основные, составные, дополнительные цвета. <i>Задачи:</i> Освоение основных живописных материалов. Упражнения с цветом. <i>Материалы:</i> Бумага формат А3, линейка, карандаш, ластик, акварель, кисти, палитра.	3	1	2
2.	Живопись	3	0,5	2,5

	<p>Тема: Смещение цветов. Смещение цветов из трех основных.</p> <p>Задачи: Создание цветового круга , растяжек (хроматической и ахроматической палитры)</p> <p>Материалы: 2 формата А3 , циркуль, карандаш, ластик, акварель , палитра, кисти.</p>			
3.	<p>Живопись</p> <p>Тема: Техники рисования акварелью.</p> <p>Упражнения с применением техники рисования акварелью.</p> <p>Задачи: Создание живописных работ при помощи акварельных техник. Создание своей собственной картины при помощи изученных техник</p> <p>Материалы: 2 формата А3 , линейка, ластик, карандаш, кисти, акварель, палитра.</p>	3	0,5	2,5
4.	<p>Графика</p> <p>Тема: Обучение основам линейно-конструктивного построения.</p> <p>Задачи: Создание несложного натюрморта из 2х предметов быта в линейно-конструктивном построении. Композиция в натюрморте.</p> <p>Материалы: формат А3 , ластик, карандаш.</p>	3	1	2
5.	<p>Графика</p> <p>Тема: Линейно-конструктивное построение натюрморта из 3х предметов быта</p> <p>Задачи: Создание натюрморта из 3х предметов быта в линейно-конструктивном построении.</p> <p>Материалы: формат А3, карандаш, ластик.</p>	3	0,5	2
6.	<p>Живопись</p> <p>Тема: Техники рисования акварелью и применение их в своих работах.</p> <p>Задачи: Продолжение ранее нарисованного натюрморта из 3х предметов быта в цвете с помощью акварельной техники на выбор.</p> <p>Материалы: формат А3, карандаш, палитра, ластик, кисти.</p>	3	0,5	2
7.	<p>Живопись</p> <p>Тема: Приемы работы кистью</p> <p>Задачи: Создание картин используя различные приемы работы кистью. Упражнения.</p> <p>Материалы: 2 формата А3, акварель , палитра, кисти.</p>	3	0,5	2,5
	Итого:	21	4,5	16,5

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся: обучение рисунку сопровождается выполнением домашних (самостоятельных) заданий. Каждое

программное задание предусматривает выполнение набросков и зарисовок по теме занятия. Домашние задания должны быть посильными и нетрудоемкими по времени.

Рекомендуемая литература:

- Беда Г.В. Живопись и её изобразительные средства. М. Просвещение, 1977г.
- А.П. Яшухин. Живопись М.: Просвещение, 1985г.
- Н. Н. Волков. Цвет в живописи. М.: Искусство, 1985
- В. И. Иванов. О цвете в живописи. М.: «Юный художник», 2002 - Иттен И. Искусство цвета. 3-е издание. М.: Издательство Д. А.
- В. И. Иванов. О тоне в живописи. М.: «Юный художник», 2001.