

ООО «Березниковский рабочий»

Учебный центр

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор ООО «Березниковский рабочий»



Парамонов Ф.И.

01 декабря 2020 года

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ

– общеразвивающая –

ПРОГРАММА

«Основы живописи маслом»

Уровень образовательной программы: дополнительное образование подростков и взрослых.

Возраст слушателей: от 15 лет.

Форма обучения: очная.

Срок обучения: 20 часов.

Документ по окончании: сертификат.

Автор:

Карабатова Екатерина Сергеевна,
преподаватель учебного центра

Березники

2020 г.

Пояснительная записка

Актуальность и практическая значимость для слушателей

«Основы живописи маслом» - базовый курс для начинающих. Освоение начальных знаний в живописи – вопрос принципиальный, поэтому любой учебный процесс невозможен без основ академической живописи. Наряду с изучением основ рисунка и живописи вырабатывается представление, что красота в природе заключается, прежде всего, в закономерности. Художественное пространство – не спонтанное, необузданное действие, в его основе лежат правила и законы изображения. Работа с масляными красками – это целая наука. Всё - от подбора основных материалов и дополнительных инструментов, до смешивания разных оттенков и выбора подходящей техники – требует определенных навыков. Именно их можно отработать, занимаясь по программе «Основы живописи маслом». Курс включает в себя несколько направлений изобразительного искусства – графику, живопись, цветоведение и композицию.

Методика преподавания классическая - от простого к сложному. На начальном этапе даются обязательные задания, цель которых – развить начальные навыки (построение, работа с цветом). В дальнейшем, когда базовые знания уже получены, начинающий художник сможет сам выбирать сюжет и технику исполнения. Базовый цикл уроков для начинающих предполагает изучение основ рисунка и живописи.

Занятия курса рассчитаны на желающих продолжить занятия живописью после прохождения курса «Живопись для начинающих», а также на тех, кто хочет научиться работать с масляными красками.

Организация учебного процесса:

Для проведения занятий планируется свободный набор в группы несколько раз в течение года. Состав группы постоянный. Количество слушателей в группе до 10 человек. Количество занятий в курсе – 10 занятий. Периодичность занятий – 2 раза в неделю.

Режим занятий – 90 минут с перерывом 10 минут после первых 45 минут.

Сроки реализации – программа рассчитана на 20 учебных часов.

Ожидаемые результаты: приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств,
- знание линейной и воздушной перспективы.

- умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- навыки в использовании основных техник и материалов;
- навыки последовательного ведения живописной работы.

Цель курса: Приобретение знаний и практических навыков живописной грамоты, развитие творческих способностей, воспитание интереса и любви к искусству на ее основе.

Задачи курса:

- Изучение и применение на практике цветовых сочетаний;
- Изучение изменения цвета на форме, фактуре и в пространстве;
- Изучение психофизиологических особенности воздействия цветовых сочетаний;
- Освоение технологии материалов при выполнении живописных работ;
- Обучение методике и организации творческого процесса при создании живописных работ.

Система оценивания – безотметочная. Используется только словесная оценка достижений обучающихся.

Учебно-тематический план

№	Тема	часы	теоретические	практические
1.	Живопись <i>Тема: Масляные краски и их свойства</i> Материалы, Основные, составные, дополнительные цвета. <i>Задачи:</i> Освоение основных живописных материалов. Упражнения с цветом. <i>Материалы:</i> картон формата а4, карандаш, ластик, масляные краски, кисти, палитра, льняное масло	2	0,5	1.5
2.	Живопись <i>Тема: Композиция и компоновка предметов натюрморта.</i> <i>Задачи:</i> Построение натюрморта, работа с цветом. <i>Материалы:</i> Холст формата а4, масляные краски, кисти, палитра, льняное масло	2	0,5	1.5
3.	Живопись	2	0,5	1,5

	<p>Тема: Техники живописи маслом. Задачи: Создание живописных работ при помощи масляных техник. Этуд фруктов Материалы: холст формата а4, масляные краски, кисти, палитра, льняное масло.</p>			
4.	<p>Живопись Тема: Обучение основам линейно-конструктивного построения. Задачи: Создание несложного натюрморта из 2х предметов быта в линейно-конструктивном построении. Композиция в натюрморте. Работа в цвете. Материалы: Холст формата а4, масляные краски, кисти, палитра, льняное масло</p>	2	0,5	1,5
5.	<p>Живопись Тема: Линейно-конструктивное построение натюрморта из 3х предметов на холодном фоне. Работа в цвете Задачи: Создание натюрморта из 3х предметов быта в линейно-конструктивном построении. Материалы: холст формат А3, карандаш, ластик, масляные краски, кисти, палитра, льняное масло.</p>	2	0,5	1,5
6.	<p>Живопись Тема: Линейно-конструктивное построение натюрморта из 3х предметов на холодном фоне. Работа в цвете. Задачи: Продолжение работы Материалы: холст формат А3, карандаш, ластик, масляные краски, кисти, палитра, льняное масло.</p>	2		2
7.	<p>Живопись Тема: Изучение техники «Лессировка» Задачи: Создание картины используя технику лессировка . Упражнения. Материалы: холст формат А3, карандаш, ластик, масляные краски, кисти, палитра, льняное масло.</p>	2	0,5	1,5
8.	<p>Живопись Тема: Изучение техники «Лессировка» Задачи: Продолжение работы над картиной в технике лессировка . Материалы: холст формат А3, карандаш, ластик, масляные краски, кисти, палитра, льняное масло.</p>	2		2
9.	<p>Живопись Тема: Перспектива. Задачи: Изучение перспективы. Создание копии с репродукций картин художников Материалы: холст формат А3, карандаш,</p>	2	0,5	1,5

	ластик, масляные краски, кисти, палитра, льняное масло.			
10.	Живопись <i>Тема:</i> Перспектива. <i>Задачи:</i> Продолжение работы над копией репродукций картин художников. <i>Материалы:</i> холст формат А3, карандаш, ластик, масляные краски, кисти, палитра, льняное масло.	2		2
	Итого:	20	3,5	16,5

Содержательная часть учебного плана

1 занятие. Живопись

Тема: **Масляные краски и их свойства.**

Материалы: Восприятие цвета, О природе цвета, Пространственные свойства цвета, Основные, составные, дополнительные цвета.

Задачи: Освоение основных живописных материалов. Упражнения с цветом.

Материалы: картон формата а4, карандаш, ластик, масляные краски, кисти, палитра, льняное масло

Оборудование: Мольберт, табурет, методические пособия и картинки, доска для крепления листа.

2 занятие. Живопись

Тема: **Композиция и компоновка предметов натюрморта.**

Задачи: Построение натюрморта, работа с цветом.

Материалы: Холст формата а4, масляные краски, кисти, палитра, льняное масло

Оборудование: Мольберт, табурет, методические пособия и картинки, доска для крепления листа.

3 занятие. Живопись

Тема: **Техники живописи маслом.**

Упражнения с применением техники рисования акварелью.

Задачи: Создание живописных работ при помощи масляных техник. Этуд фруктов

Материалы: Холст формата а4, масляные краски, кисти, палитра, льняное масло

Оборудование: Мольберт, табурет, методические пособия и картинки, доска для крепления листа.

4 занятие. Живопись

Живопись

Тема: **Обучение основам линейно-конструктивного построения.**

Задачи: Создание несложного натюрморта из 2х предметов быта в линейно-конструктивном построении. Композиция в натюрморте. Работа в цвете.

Материалы: Холст формата а4, масляные краски, кисти, палитра, льняное масло

Оборудование: Мольберт, табурет, методические пособия и картинки, доска для крепления листа, подиум для природы.

5 занятие. Живопись

Тема: **Линейно-конструктивное построение натюрморта из 3х предметов быта на холодном фоне.**

Задачи: Создание натюрморта из 3х предметов быта в линейно-конструктивном построении. Работа в цвете

Материалы: холст формат А3, карандаш, ластик, масляные краски, кисти, палитра, льняное масло.

Оборудование: Мольберт, табурет, методические пособия и картинки, доска для крепления листа, подиум для природы.

6 занятие. Живопись

Тема: **Линейно-конструктивное построение натюрморта из 3х предметов быта на холодном фоне.**

Задачи: Создание натюрморта из 3х предметов быта в линейно-конструктивном построении. Продолжение работы

Материалы: холст формат А3, карандаш, ластик, масляные краски, кисти, палитра, льняное масло.

Оборудование: Мольберт, табурет, методические пособия и картинки, доска для крепления листа, подиум для природы.

7 занятие. Живопись

Тема: **Изучение техники «Лессировка»**

Задачи: Создание картины используя технику лессировка. Упражнения.

Материалы: холст формат А3, карандаш, ластик, масляные краски, кисти, палитра, льняное масло.

Оборудование: Мольберт, табурет, методические пособия и картинки, доска для крепления листа.

8 занятие. Живопись

Тема: **Изучение техники «Лессировка»**

Задачи: Продолжение работы над картиной в технике лессировка.

Материалы: холст формат А3, карандаш, ластик, масляные краски, кисти, палитра, льняное масло.

Оборудование: Мольберт, табурет, методические пособия и картинки, доска для крепления листа.

9 занятие. Живопись

Тема: **Перспектива.**

Задачи: Изучение перспективы. Создание копии с репродукций картин художников

Материалы: холст формат А3, карандаш, ластик, масляные краски, кисти, палитра, льняное масло.

Оборудование: Мольберт, табурет, методические пособия и картинки, доска для крепления листа.

10 занятие. Живопись

Тема: **Перспектива.**

Задачи: Продолжение работы над копией репродукции картин художников.

Материалы: холст формат А3, карандаш, ластик, масляные краски, кисти, палитра, льняное масло.

Оборудование: Мольберт, табурет, методические пособия и картинки, доска для крепления листа.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

Обучение должно сопровождаться выполнением домашних (самостоятельных) заданий. Каждое программное задание предусматривает выполнение этюдов и зарисовок по теме занятия. Домашние задания должны быть посильными и нетрудоемкими по времени. Ход работы учебных заданий сопровождается периодическим анализом с участием самих обучающихся с целью развития у них аналитических способностей и умения прогнозировать и видеть ошибки.

Примерный комплекс упражнений для глаз:

1. Закрывать глаза, сильно напрягая глазные мышцы, на счет 1-4, затем раскрыть глаза, расслабить мышцы глаз, посмотреть вдаль а счет 1-6. Повторить 4-5 раз.

2. Посмотреть на переносицу и задержать взгляд на счет 1-4. До усталости глаза не доводить. Затем посмотреть вдаль на счет 1-6. Повторить 4-5 раз.

3. Не поворачивая головы, посмотреть направо и зафиксировать взгляд на счет 1-4, затем посмотреть вдаль прямо на счет 1-С. Аналогичным образом проводятся упражнения с фиксацией взгляда влево, вверх и вниз. Повторить 3-4 раза.

4. Перевести взгляд быстро по диагонали: направо вверх — налево вниз, потом прямо вдаль на счет 1-6, затем налево вверх — направо вниз и посмотреть вдаль на счет 1-6. Повторить 4-5 раз.

Регулярное проведение упражнений для глаз эффективно снижает зрительное напряжение.

Рекомендуемая литература:

1. Живопись маслом. — М.: Паррамон Эдисионес / Parramon Ediciones, 2011.
2. Скотт, Мэрилин Живопись маслом. Энциклопедия/ Мэрилин Скотт. — М: Арт-родник, 2011
3. Шматова, О.В Самоучитель по рисованию маслом / О.В. Шматова. — М: Эксмо, 2010