

**ООО «Березниковский рабочий»  
Учебный центр**

«УТВЕРЖДАЮ»  
Директор ООО «Березниковский рабочий»

  
Пастыгин М. А.  
18 июля 2016 года



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ПРОГРАММА  
краткосрочного курса  
«ФОТОШКОЛА ДЛЯ НАЧИНАЮЩИХ»**

Уровень образовательной программы: дополнительное образование взрослых.  
Возраст слушателей: от 18 лет.  
Форма обучения: очная.  
Срок обучения: 20 часов на один курс.  
Документ по окончании: сертификат

Автор:

Кузнецов Александр Сергеевич,  
фотограф, преподаватель учебного центра

Березники  
2016 г.

## Пояснительная записка

### Актуальность

Современный уровень развития фотографической техники, распространение электронных и цифровых технологий дают человеку большие возможности творческого самовыражения с помощью фотографирования. Данная программа предназначена для слушателей, желающих в полной мере овладеть возможностями современных цифровых фотокамер и освоить технические азы фотографического искусства.

**Цель программы:** развитие и реализация творческих способностей слушателей курса через освоение основ фотомастерства и изучения возможностей цифровой фототехники.

### Задачи:

- познакомить с возможностями современных фотокамер, их форматами и предназначениями;
- обучить умению работать с функциями современных фотокамер в соответствии с целью съемки;
- обучить основам композиции в зависимости от фотообъекта, умению передать преимущества, пропорции, выбору точки съемки;
- сформировать понятие об основах композиции и выразительных средствах фотографии;
- обучить основам компьютерной обработки фотографий.

### Отличительные особенности программы

Данная программа составлена на основе опыта работы фотографа и является авторской. Программа строится на основе знаний специфики работы фотографа в разных жизненных ситуациях, ее возможностей с учетом уровня подготовки слушателей курса. Предлагаемая программа представляет собой последовательность необходимых знаний в области фотографирования, переходящих в практическую область.

### Организация учебного процесса

Для проведения занятий планируется свободный набор в группы несколько раз в течение года. Состав группы постоянный. Количество слушателей в группе – 6 человек.

Количество занятий в курсе – 7 занятий. Периодичность занятий – 1 раз в неделю. Режим занятий – 3 часа, с рабочими перерывами по 10 минут.

### Формы работы

На занятиях предусматриваются индивидуальная и фронтальная формы работы.

### Содержание

#### **Фотокамеры — типы, форматы, назначение. Цифровой зеркальный фотоаппарат**

Краткий обзор существующих фотокамер. Типы, форматы, назначение.

Устройство фотоаппарата. Зеркальные и беззеркальные камеры.

Экспозиция. Выдержка, диафрагма и светочувствительность. Их влияние на изображение.

Режимы съемки.

Баланс белого.

#### **Фотообъективы. Типы, устройство, характеристики, назначение**

Объектив, его характеристики и устройство.

Фокусное расстояние.

Светосила объективов.  
Оптические искажения.  
Фокусировка: ручная и автоматическая.  
Выбор точки фокусировки.  
Стабилизатор изображения.

### **Основы композиции. Выразительные средства в фотографии. Кадрирование**

Построение структуры кадра.  
Ритм.  
Симметрия и асимметрия.  
Выделение главного.  
Кадрирование.  
Целостность и законченность.

### **Фотографируем движение. Как фотографировать спорт, детей, животных в движении**

Выбор экспозиционных параметров при съемке движения.  
Кадрирование.  
Передача движения на длинной и короткой выдержке.  
Фотосъемка с проводкой.  
Автоматическая и ручная фокусировка.  
Использование следящего и однокадрового автофокуса.

### **Пейзаж и архитектура. Передача пространства на плоскости**

Особенности съемки пейзажа.  
Планы в пейзаже.  
Выбор объектива для съемки пейзажа и архитектуры.  
Использование перспективы  
Свет. В какое время лучше фотографировать? Выбор режимного времени.  
Съемка архитектуры и городского ландшафта.

### **Ночная и вечерняя съемка**

Режимное время в вечерней и ночной съемке.  
Съемка с использованием длинных выдержек.  
Использование штатива.

### **Портрет**

Цели и задачи при съемке портрета.  
Позы и варианты разворота головы. Основные ошибки в постановке портретируемого.  
Выбор точки съемки.  
Основные световые решения для съемки портрета..

### **Фотовспышка**

Фотовспышка, её характеристика и устройство  
Режимы работы фотовспышки

### **Основы компьютерной обработки фотографий**

Типы и форматы графических файлов.  
Конвертирование RAW-файла. Обзор существующих конвертеров.  
Контроль цветопередачи и контраста.  
Обработка фотографий в Adobe Lightroom и Adobe Photoshop.

**Условия реализации программы:** для занятий необходим учебный кабинет, оборудованный ПК, с установленной программой Adobe Photoshop, персональные личные фотокамеры слушателей.

### **Ожидаемые результаты:**

В результате обучения слушатели должны уметь:



- Разбираться со всеми настройками фотоаппарата и пользоваться ручными режимами съемки.
- Подбирать необходимые комплектующие - вспышки, фильтры, объективы и др.
- Использовать приемы композиции и постановки кадра.
- Пользоваться студийным оборудованием и работать со светом.
- Обрабатывать фотографии в профессиональной программе Adobe Photoshop.

### УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Тема	Количество часов	Теория	Практика
1	Введение. Правила техники безопасности. Фотокамеры: типы форматы, назначение. Цифровой зеркальный фотоаппарат. Фотообъективы.	6	4	2
2	Основы композиции. Выразительные средства фотографии. Кадрирование. Виды и особенности съемок	9	6	3
3	Основы компьютерной обработки фотографий	5	3	2
<b>Всего</b>		<b>20</b>	<b>13</b>	<b>7</b>

### Литература

1. Майкл Фриман «Искусство цифровой фотографии». Издательство «Добрая книга», 2015г.
2. Джон Бергер «Искусство видеть». Издательство «Клаудберри», 2011г.
3. Р.Хикс, Ф. Шульц, А. Ларг, Д. Вудве «Фотографирование людей». Издательство «Магма», 2004г.
4. Сьюзен Сонтаг «О фотографии». Издательство «Ад Маргинем», 2016 г
5. Розалинд Краусс «Фотографическое: опыт теории расхождений». Издательство «Ад Маргинем», 2003 г.