

**ООО «Березниковский рабочий»
Учебный центр**

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор ООО «Березниковский рабочий»

Пасютин М.А.
6 октября 2019 года



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
– общеразвивающая –
ПРОГРАММА**

«Актерская студия»

Уровень образовательной программы: дополнительное образование детей и подростков
Возраст слушателей: 10-16 лет.
Форма обучения: очная.
Срок обучения: 20 часов.
Документ по окончании: сертификат.

Автор:

Шахова Дарья Юрьевна,
преподаватель, режиссер БДТ

Березники
2019 г.

Пояснительная записка

Актуальность и практическая значимость для слушателей

В современном социуме дети и подростки особенно подвержены влиянию глобальных сетей, что деформирует их способности к социальной адаптации и самоидентификации. Теряются навыки вербального общения и самопрезентации.

Для решения этой проблемы наибольшим потенциалом обладает театральное искусство, поскольку подразумевает комплексное гармоничное развитие личности как на индивидуальном уровне, так и в контексте коллектива.

Цели программы:

1. Художественно-эстетическое развитие личности детей и подростков на основе приобретённых ими в процессе освоения программы театрально-исполнительских знаний, умений и навыков.
2. Выявление и раскрытие творческого потенциала каждого ребёнка.
3. Формирование навыков коммуникации и самопрезентации средствами театрально-исполнительских дисциплин: пластики, сценической речи, актёрского мастерства.

Задачи программы:

1. Создать условия для приобретения детьми и подростками опыта творческой деятельности (исполнительского мастерства);
2. Развить способности к продуктивной индивидуальной и коллективной деятельности;
3. Ознакомить учеников с театром как видом искусства;
4. Развить личностные и творческие способности детей и подростков;
5. Снять психологические и мышечные зажимы;
6. Научить владению основными навыками актёрского мастерства: сценическая речь, пластика, развитие внимания и ассоциативного мышления, органичное существование на сцене, работа с текстом, работа с образом.

Формы работы:

Форма проведения учебных аудиторных занятий - групповые занятия.

Основным методом обучения является тренинг, который позволит в интенсивном режиме на практике овладеть основными знаниями умениями и навыками в области сценического искусства.

- Тренинг по сценической речи включает в себя упражнения на дыхание, артикуляцию, дикцию и работу с текстом.
- Тренинг по пластике включает в себя упражнения на снятие мышечных зажимов, исследование возможностей своего тела, контактная импровизация.
- Тренинг по актёрскому мастерству включает в себя упражнения на внимание, концентрацию, органическое существование, ассоциативное мышление, овладение образом через этюды, снятие психологических зажимов.

Методы обучения:

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются

следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Организация учебного процесса

Для проведения занятий планируется свободный набор в группы несколько раз в течение года.

Состав группы постоянный. Количество слушателей в группе до 10 человек. Количество занятий в курсе – 10 занятий.

Периодичность занятий – 2 раза в неделю.

Режим занятий – 90 минут с перерывом 10 минут после первых 45 минут.

Для проведения занятий необходимо хорошо проветриваемое, светлое помещение, ноутбук, колонки, стулья.

Сроки реализации – программа рассчитана на 20 часов

Способами проверки ожидаемых результатов служат: исполнение мини-этюдов на заданную тему; отчетное выступление.

Система оценивания – безотметочная, используется только словесная оценка достижений обучающихся.

Форма подведения итогов – отчетное выступление

Основное содержание программы:

1. Актёрское мастерство

- * Игровая деятельность, способствующая раскрепощению;
- * Развитие воображения и фантазии;
- * Развитие с помощью мимики и жестов передавать настроение, чувства, эмоции и физические состояния;
- * Развитие наблюдательности и внимательности;
- * Развитие взаимодействия с партнёром

2. Сценическая речь

- * Логопедические игры и упражнения на развитие мимики лица и дикции;
- * Развитие силы и тембра голоса;
- * Развитие выразительности речи;
- * Развитие интонации и логического ударения;
- * Развитие речевого дыхания

3. Сценическое движение (пластика тела)

- * Развитие слуха и чувство ритма;
- * Развитие владения телом и управления собственными мышцами;
- * Развитие мышечного раскрепощения, расслабления и концентрации в определённой позе;
- * Развитие концентрации на предмете и копировании его через движения (пластику тела)

Учебно-тематический план:

п/п	Тема	Количество часов	Теория	Практика
1.	Техника безопасности. Сценическое движение	6	3	3
2.	Актерское мастерство	6	3	3
3.	Сценическое движение	6	3	3
4.	Итоговое занятие (отчетное выступление)	2		2
	ИТОГО	20	9	11

Ожидаемые результаты изучения курса

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знания основ техники безопасности при работе на сцене;
- знания театральной терминологии;
- знания основных средств выразительности театрального искусства;
- знания выразительных средств сценического действия и их разновидности;
- знания принципов построения этюда;
- умения координироваться в сценическом пространстве;
- умения использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умение выполнять элементы актерского тренинга;
- умения вырабатывать логику поведения в этюдах, целесообразность действий;
- умения создавать художественный образ в сценической работе или в творческом номере;
- умение использовать основные элементы актерского мастерства, связанные с созданием художественного образа при исполнении роли в спектакле или в концертном номере;
- навыков публичных выступлений;
- навыков участия в репетиционной работе;
- навыков владения средствами пластической выразительности;
- навыки по сочинению этюдов на заданную тему;
- навыки по использованию театрального реквизита;
- навык использования игровых психологических проблем и устранения физических зажимов.

К числу творческих элементов, которыми должны овладеть учащиеся, относятся:

- держать внимание к объекту, к партнеру;
- видеть, слышать, воспринимать;
- память на ощущения и создание на ее основе образных видений;

- воображение и фантазия;
- способность к взаимодействию;
- логичность и последовательность действий и чувств;
- вера в предлагаемые обстоятельства;
- ощущение перспективы действия и мысли;
- чувство ритма;
- выдержка, самоотдача и целеустремленность;
- мышечная свобода и пластичность;
- владение голосом, произношение;

Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся:

Самостоятельная работа учащихся заключается в посещении учреждений культуры, выполнении домашних заданий, работе над индивидуальными заданиями и самостоятельными отрывками, работе над совершенствованием и закреплением профессиональных навыков.

Список литературы

1. Актерский тренинг: Мастерство актера в терминах Станиславского. – Москва АСТ, 2010 – (Золотой фонд актерского мастерства).
2. Альшиц Ю.Л. Тренинг forever! / Ю. Л. Альшиц. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2009
3. Бажанова Р.К. Феномен артистизма и его театральные разновидности / Р. К. Бажанова Обсерватория культуры. – 2010 – № 4 – С. 42–49
4. Венецианова М.А. Актерский тренинг. Мастерство актера в терминах Станиславского / М.А. Венецианова. – Москва: АСТ, 2010 – (Золотой фонд актерского мастерства).
5. Гиппиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств / С. В. Гиппиус. – Москва АСТ, 2010 – (Золотой фонд актерского мастерства)
6. Жабровец М.В. Тренинг фантазии и воображения: методическое пособие / М.В. Жабровец. – Тюмень: РИЦ ТГАКИ, 2008
7. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера: учеб. пособие / Б. Е. Захава. – 5-е изд. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2008